

Regards de gargouilles

Josy Taramarcas

Jean-Marc Chappuis

Voilà plusieurs années que l'idée d'un travail commun sur les gargouilles de la Collégiale de Neuchâtel revient dans nos discussions. Nous nous sommes retrouvés au pied de la Collégiale avec jumelles et téléobjectif. Nous avons fait une série de photos, mais les résultats depuis le sol étant très limités, nous n'avons pas vraiment avancé.

A la mise en échafaudage du bâtiment nous nous sommes dits que nous pourrions profiter des travaux en cours pour faire une série de photos rapprochées, qui permettraient des vues et des gros plans tout à fait originaux, et sous de nombreux angles.

Nous avons obtenu l'autorisation de monter sur les échafaudages ... et avons pu faire plus ample connaissance des gargouilles et visages qui ornent les tours du chevet de la collégiale.



Gargouille au Nord-Est de la tour Nord



Série de visages (étage en dessous des gargouilles)



Mesures des visages et gargouilles pour la reproduction

Un même sujet et deux démarches : l'une à deux et l'autre à trois dimensions. La photographie et la sculpture.

Josy Taramarcas, le photographe a « grimpé » plusieurs fois pour saisir ce que voient les gargouilles et capter différentes ambiances de lumières. Il présente les gargouilles et ce qu'elles voient.

Jean-Marc Chappuis, le sculpteur modèle des reproductions assez fidèles, quitte à laisser ensuite l'imaginaire s'envoler à partir des modèles de base.

Une exposition est prévue pour la mise en valeur de ce travail, et cela pendant les fêtes du millénaire, soit du 6 mai au 4 juin 2011. Mise en valeur dans des murs, des pierres dignes de l'histoire de la ville, la Galerie YD.

D'autres possibilités de présentation sont envisageables.

Quelques points d'histoire de la Collégiale de Neuchâtel

- 1185 : La collégiale de Neuchâtel, consacrée à Notre dame est desservie par 6 chanoines. Les seigneurs puis comtes de Neuchâtel résident dans leur château, à une douzaine de mètres à l'Est de l'église.
- 1196 : Maître Guillaume, chanoine de Neuchâtel y est vénéré localement comme un saint. Entre autres miracles, il aurait eu le pouvoir de ressusciter momentanément les enfants mort-nés, pour les baptiser.
- 1450 : Un formidable incendie ravage la ville avant de mettre le feu aux toits de la collégiale et de faire s'effondrer le beffroi des cloches. Quatre ans plus tard, l'édifice est remis en état et accueille le baptême du futur comte Philippe de Hochberg en présence de son parrain Philippe le Bon, duc de Bourgogne.
- 1530 : Sous la prédication ardente de Guillaume Farel, les bourgeois adoptent la Réforme protestante.
- 1428 : L'unique clocher reçoit un couronnement gothique, une flèche de tuf de l'église, et une balustrade ajourée. Tout disparaît dès le XVIème siècle sous un revêtement de fer blanc muni d'une collerette à la partie inférieure, d'où le surnom facétieux d'éteignoir donné par les Neuchâtelois
- 1707 : Réunion du prince et de ses sujets au midi de l'église. Le représentant du roi de Prusse promet de maintenir toutes les franchises et les libertés écrites et non écrites et les sujets jurent de payer les droits exigibles et d'être de loyaux sujets ! Renouvellement de cette cérémonie en 1786.
- 1869 : L'édification d'une seconde tour assure la symétrie du chevet. C'est à cette occasion que les gargouilles ou plutôt les chimères, sont montées aux coins des tours du chevet.

D'où viennent les gargouilles et chimères ?

Venant de l'Antiquité - on en trouve déjà chez les Egyptiens, les Grecs ou les Etrusques. Les gargouilles vont progressivement coloniser les bâtiments d'Europe occidentale dès le début du Moyen-âge. Avant tout fonctionnelles, elles servent alors de gouttières décoratives pour éviter que l'eau de pluie ne coule sur les façades. Dans les siècles suivants, leur aspect esthétique va se développer et s'affiner, elles vont devenir moins hideuses ou démoniaques, laissant aussi la place à la drôlerie, l'outrance ou l'exubérance.

Assez curieusement, l'Eglise, le plus puissant commanditaire à cette époque, et qui imposait des lignes directrices très strictes aux œuvres d'art qui devaient à la fois décorer et éduquer en illustrant les enseignements chrétiens, semble à la hauteur où se trouvent les gargouilles, semble laisser libre cours à l'imaginaire et à la créativité des tailleurs de pierre. La fonction de gouttière disparaîtra à l'arrivée du métal, mais pas les gargouilles, qui vont continuer leur colonisation et se faire alors appeler chimères ou grotesques.

Ici, à Neuchâtel, celles que nous voyons, en levant la tête vers les deux tours, n'arrivent sur la Collégiale que vers la fin du XIXe siècle, lors des grands travaux de rénovation, très influencé par un courant de restauration du patrimoine médiéval apparu en France quelques décennies plus tôt.

Surveillent-elles la ville ? ou plutôt les badauds curieux, les mélomanes avertis ou les fidèles qui y entrent ? Éloignent-elles les mauvais esprits ? ou montrent-elles que le mal finalement sert le bien....

Travaux de sculpture céramique : Jean-Marc Chappuis



Modelage inspiré par la gargouille de la tour sud, sud-est, grès 1250°, (19x27x37, env. 1: 3)

Petit CV artistique

Né en 1954 dans la campagne vaudoise et vivant à Neuchâtel depuis plus de 35 ans,
Avant la sculpture céramique... psychologue, thérapeute et formateur en relations humaines.

Août 1999 : stage avec le sculpteur-céramiste-peintre Jean Pol Betton (†), de Péronne (F).
Coup de foudre pour la terre... et coup de cœur pour le Raku !

Janvier 2000 : création premier atelier.

Septembre 2001 : première exposition personnelle à Yverdon : « Magie de l'Imaginaire ».

Fin 2003, ouverture de mon atelier-galerie, L'Entre : la céramique devient mon activité principale : création, cours de modelage et « psychoterre » (thérapie par la terre). Préparation de ma première expo-installation en nature qui se tiendra dans les serres malgaches du Jardin botanique de l'Université et de la Ville de Neuchâtel situé à quelques centaines de mètres de l'Atelier.

Été 2005 : cours d'impression sur céramique avec Paul Scott à Ballenberg

Janvier 2006 : Voyage au Niger, céramique traditionnelle avec les potières de Boubon.

2007 : Sélectionné pour « Sous la Ligne Bleue », les "Chemins d'Art et de Promenades du Pays sous-vosgien" près de Belfort. Réalisation une installation d'une quinzaine d'œufs et de dragons sortant de l'œuf, veillés par une dragonne de plus de 100kg. Invité pour réaliser une œuvre collective (totems) avec deux classes de l'Ecole primaire locale.

2008 : Voyage au Mexique, céramique avec des potiers de la région de Xalapa.

2009 : Participation à la 69e Biennale de la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds.

Deux sculptures céramiques de visage des tours du chevet de la collégiale



Avant cuisson



Après cuisson



Autre visage

Pour la plus grande part de mon travail, mes sources d'inspiration puisent dans l'inconscient collectif : celui des contes, des légendes, de la mythologie, du Moyen-âge, du fantastique et de la science-fiction...!

De là sont nés : Dragons ailés, Elfes farceurs, Gargouilles rieuses, Chimères oniriques, Créatures multifaces, Girafes arc-en-ciel, Autruches et Drôles d'Oiseaux pour jardins et pelouses, ainsi que Couples, Anges et Veilleurs, Fontaines, Instruments, Aquariums, sans oublier les Vaches-Caquelons à fondue, les BBQ-animaliers, etc...

Mais chaque année, je consacre quelques semaines à un travail très différent : les impressions hébraïques : « Variations sur la Genèse »... A voir à l'atelier !



Inspiré de la gargouille de la Tour nord nord-est, grès 1250°, (28x44xh61, env. 2 : 3)

Techniques :

Travail de modelage et à la plaque, avec différentes sortes d'argiles.

- plusieurs techniques d'émaillage,
- cuissons électrique entre 1000° et 1260°, cuisson raku (technique japonaise).

Contact :

Atelier-Galerie L'Entre
Sculpture céramique
Jean-Marc Chappuis
Fontaine-André 1
2000 Neuchâtel
032 724 51 13
078 760 54 13
chappuisjm@net2000.ch
www.aentre.ch



Modelage d'un visage de la tour sud-ouest, grès 1250°, (15x22.2xh9, 1: 1)

Travaux photographiques : Josy Taramarcas

Petit CV artistique

Né en 1954 à Fully en Valais, je vis à Neuchâtel depuis 20 ans.

Autodidacte, j'ai commencé la photographie à la naissance de mes enfants.

D'abord de nombreux portraits, puis photographie concentrée pendant de nombreuses années sur la nature, les paysages et la botanique. Contrastes et nuances. Clairs-obscurs et dégradés se dessinent sur les clichés de cette période.

Puis un autre regard sur les objets, une transition des paysages à des sujets beaucoup plus façonnés par l'homme :

- Des champs et cultures traitées de manière très graphique.
- De la rouille qui dessine le fer d'inconscientes figures passagères. Des images plus proches de la peinture abstraite que de la photographie figurative.
- De la botanique culinaire comme j'aime à dire ! J'y présente les formes de bases de la composition des fruits et légumes, les nombres qui les composent et les dessins qu'ils suggèrent.
- Des "Paysages imaginaires". Paysages bien réels mais souvent dissimulés dans la grandeur de ce qui nous entoure. Simplement isolés de leur environnement avec mon objectif.
- De la lumière qui trace des lignes allègres ou sérieuses dans l'ombre des objets qu'elle caresse.

Et un retour aux paysages

- Des fragments (brins, portions, échantillons, morceaux) de ville avec ses toits, ses coins, ses gens, ses activités et ses réalisations
- Et dernièrement, la possibilité de voir la ville de Neuchâtel de haut me donne envie de la présenter comme la voient les gargouilles des tours du chevet de la collégiale



Une gargouille veille sans relâche...
sur les la ville et le château



Vue sur le Sud de la ville depuis le sud-est de la tour sud en décembre 2010

Techniques :

- Négatif couleurs, négatif noir&blanc ou numérique.
- Photo rapprochée, macrophotographie ou téléobjectif pour une grande part des objets.



Vue du Sud-Est de la ville depuis la tour du chevet sud

Contact :

Josy Taramarcz
Pertuis-du-Sault
2000 Neuchâtel
079 347 47 69
josy.taramarcz@bluewin.ch
Site : www.josy-photo.ch



Vue nocturne sur l'Est de la ville depuis la tour nord